

GIANFRANCO TASSI

colonna
sonorä

*a cura di
Rolando Bellini*

çolønna sonorä

di Gianfranco Tassi

*prefazione in catalogo di
Rolando Bellini*

*introduzione alle opere
Lorenzo Guidolin*

*progetto grafico
Roberta Tassi*

*contributi fotografici
Fiorenzo Carozzi*

*collaborazione musicale con "Antartica"
Luca Marini e Giuseppe Cinalli*

*video "Colonna Sonora"
Erik Bio, con commento critico e
voce fuoricampo di Chiara Castaldo*

*Edizioni EmmeEffe
stampato a Varese
Maggio 2019*

prefazione

pörte

spoståmenti

strütture

irriçonoščibili

çolønna sonorä

PREFAZIONE

DI ROLANDO BELLINI

pöörte

Aperture invisibili separano la realtà del presente da un futuro da immaginare.

Al di là il mare, diventato un orizzonte da affrontare e non più da contemplare, in fuga da un quotidiano insostenibile assedio. Da questa parte la paura, poi invece l'ignoto, denso di speranza, da cui provare a costruire ciò che ogni giorno è minacciato.

01

Studio per porta
n° 1

Acrilico su carta
33x48
2016





02

Studio per porta
n° 2

Acrilico e collage
su carta
33x48
2016

03

Studio per porta
n° 3

Acrilico su carta
24x33
2018



04

Studio per porta
n° 4

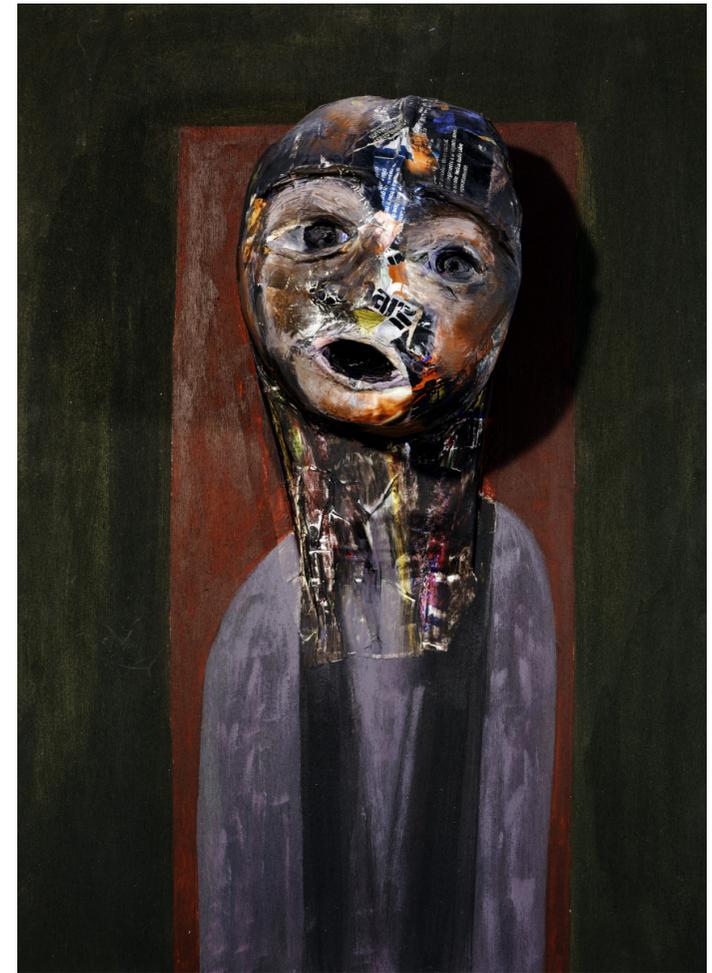
*Acrilico su carta
e rilievo*
24x33
2018



05

Studio per porta
n° 5

Acrilico su carta
24x33
2018



06

Studio per porta
n° 6

Acrilico su carta
24x33
2018

07

Porta e bambino
n° 1

*Quadroscultura
a tecnica mista e
acrilico su pannello
in legno*
46x62x24
2018



08

**Porta e bambino
n° 2**

*Quadroscultura
a tecnica mista e
acrilico su pannello
in legno
46x62x28
2018*



09

**Porta e bambino
n° 3**

*Quadroscultura
a tecnica mista e
acrilico su pannello
in legno
46x62x24
2018*



10

**Porta e bambino
n° 4**

*Quadroscultura
a tecnica mista e
acrilico su pannello
in legno
46x62x24
2018*

11

**Passaggio
stretto**

*Quadroscultura
a tecnica mista e
acrilico su pannello
in legno
46x62x24
2018*





12

**Finestra con
bambino n° 5**

*Quadroscultura
a tecnica mista e
acrilico su pannello
in legno
46x62x24
2018*



13

**Finestra con
bambino n° 7**

*Quadroscultura
a tecnica mista e
acrilico su pannello
in legno
46x62x24
2018*



14

**Passaggio con
bambino n° 8**

*Quadroscultura
a tecnica mista e
acrilico su pannello
in legno
46x62x28
2018*

spostamenti

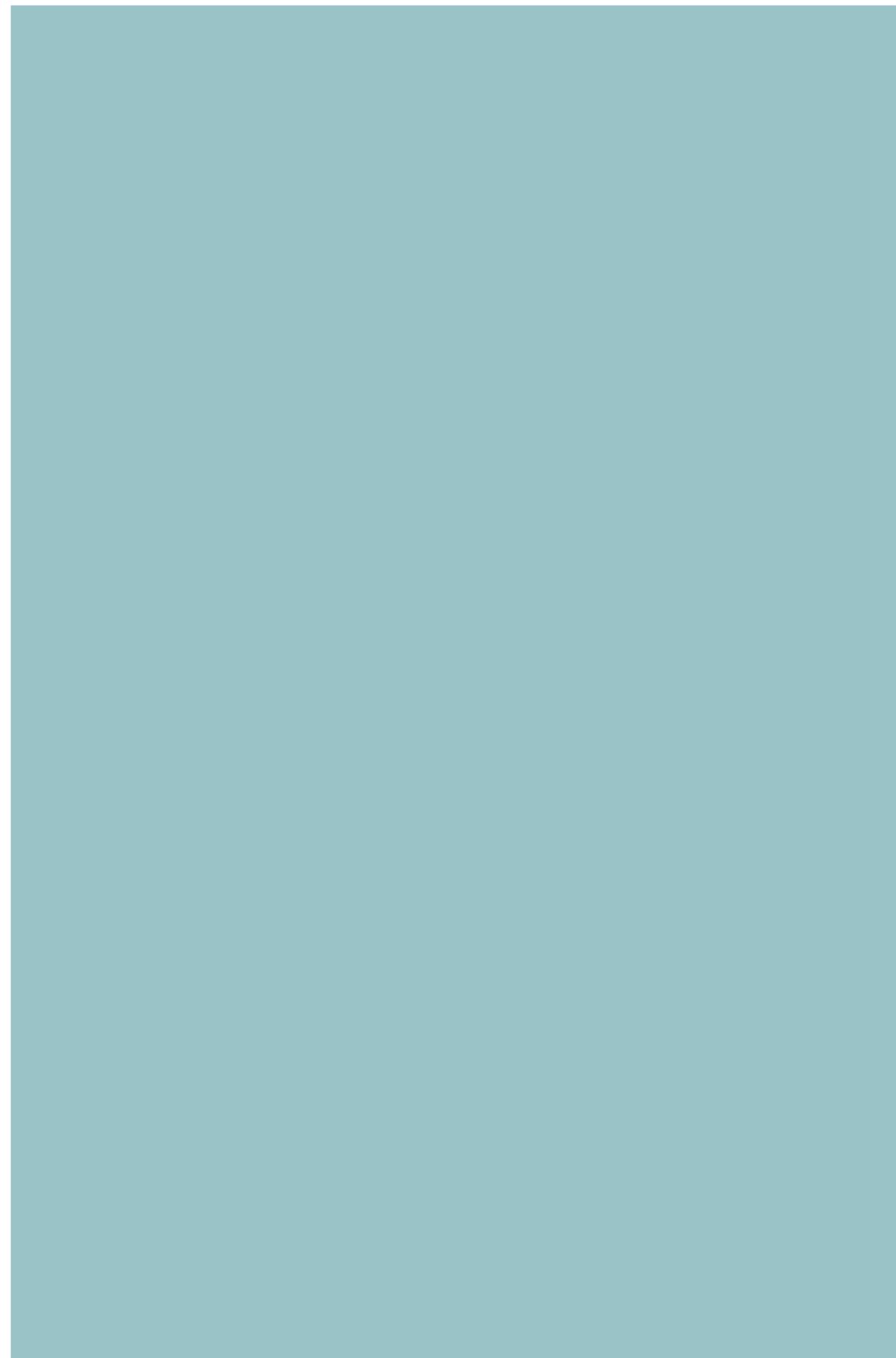
Continuare a nutrire, nell'attesa, la speranza propria e dei compagni di viaggio, con i quali inseguire disperatamente l'approdo, senza possibilità di governare il percorso, aspettando gli eventi, lottando immobili per sopravvivere.

Raggiungere finalmente la terra ferma è una liberazione che alimenta un nuovo, insicuro inizio.

15

**Caronte
(particolare)**

*Scultura a
tecnica mista,
assemblaggio e
acrilico
55x25x165
2017*





16

Caronte

*Scultura a
tecnica mista,
assemblaggio e
acrilico
55x25x165
2017*

17

Nella stiva

*Assemblaggio
installazione
a tecnica mista
61x61x30
2017*



18

**Nella stiva
(particolare)**

*Assemblaggio
installazione
a tecnica mista
61x61x30
2017*

19

**Viso
(particolare)**

*Scultura a tecnica
mista (dall'opera
Caronte)
55x25x165
2017*



20

Migranti

*Installazione
sculture a tecnica
mista, maschere
modificate,
poliuretano, legno
e acrilico
Misure variabili
2018*



21

**Migranti
(particolare)**

*Installazione
sculture a tecnica
mista, maschere
modificate,
poliuretano, legno e
acrilico
Misure variabili
2018*

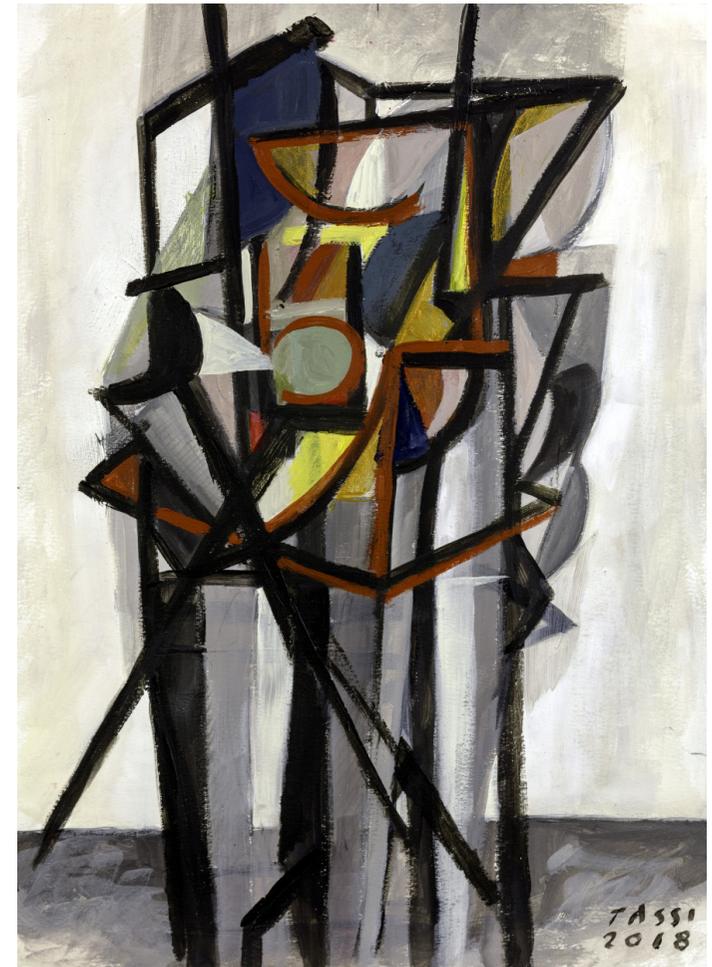




22

**Migrante
(particolare)**

*Scultura a tecnica
mista e acrilico
18x32x18
2018*



23

**Studio per
famiglia migrante**

*Acrilico
su carta
24x33
2018*



24

**Famiglia
migrante**

Acrilico su tela
160x200
2018



23

**Studio per
gruppo migrante
"Siamo salvi"**

Acrilico su carta
24x33
2018



24

**Siamo salvi, "Qui la
sabbia è dorata"**

Acrilico su tela
160x200
2018

strüture

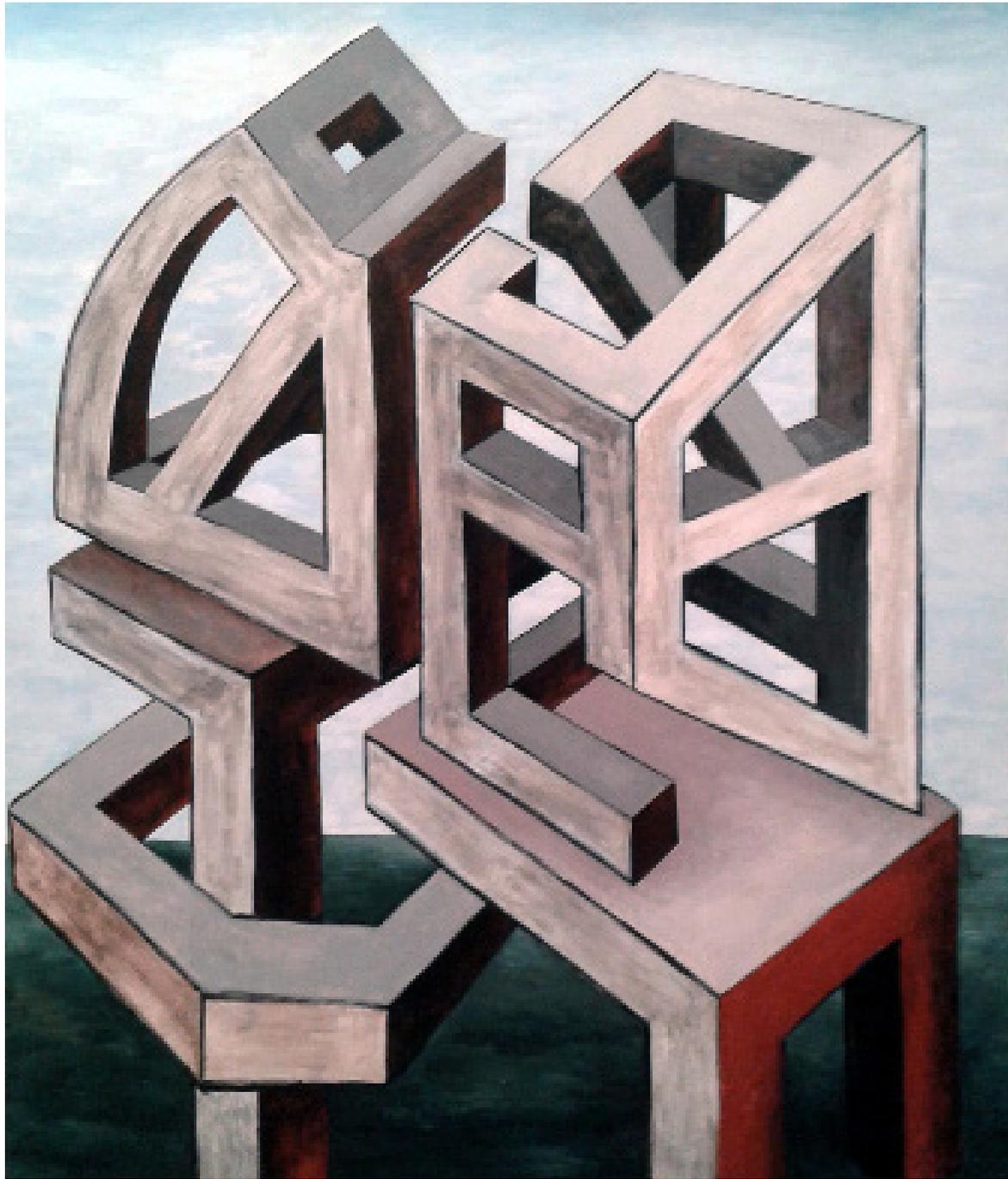
Scenari fino a quel momento sconosciuti accolgono i migranti, strutture a prima vista intricate manipolano il paesaggio, consuetudini radicate rendono difficile uniformarsi, perché frutto di evoluzioni differenti da quelle dei propri luoghi di origine, che hanno invece formato la memoria, nutrito la coscienza e poi tradito il futuro.



25

Studio per struttura

Acrilico su carta
24x33
2018



26

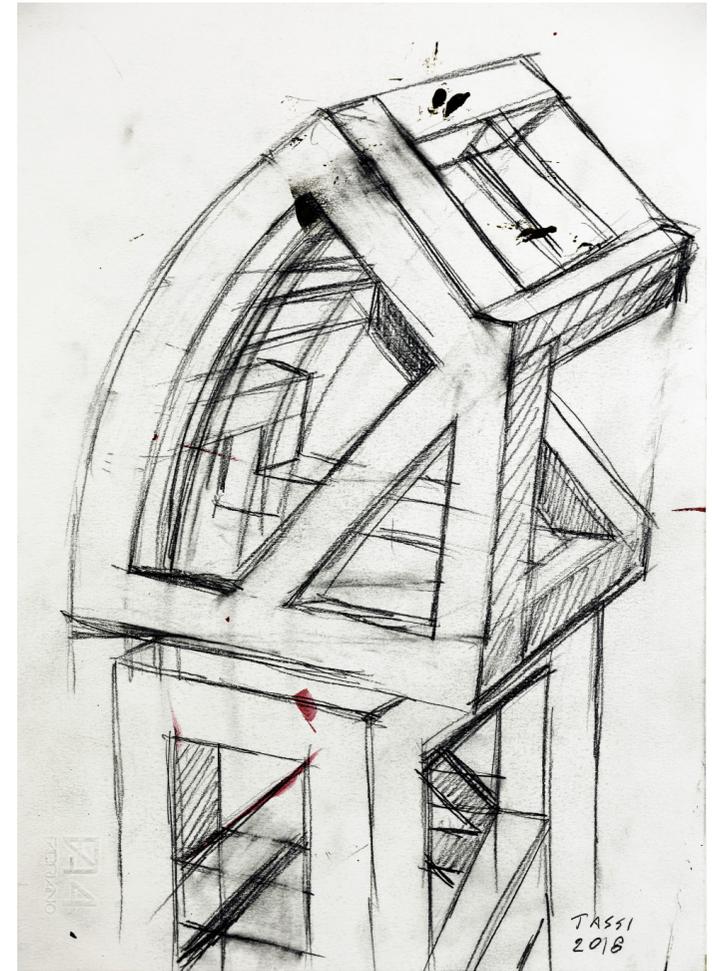
Strutture

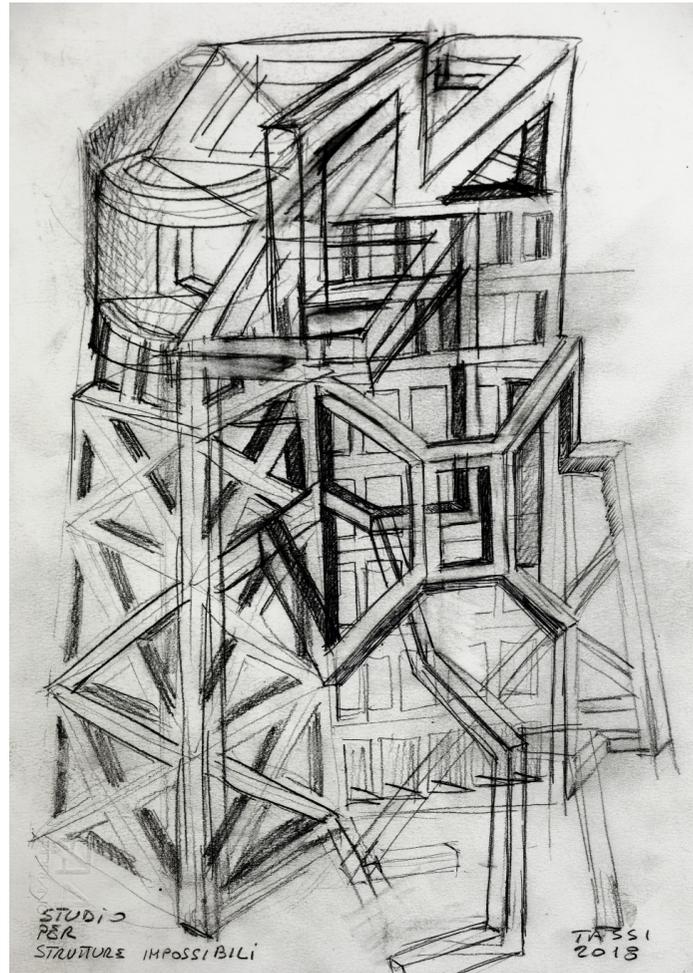
Acrilico su tela
156x195
2018

27

Studio per strutture

Matita su carta
24x33
2018

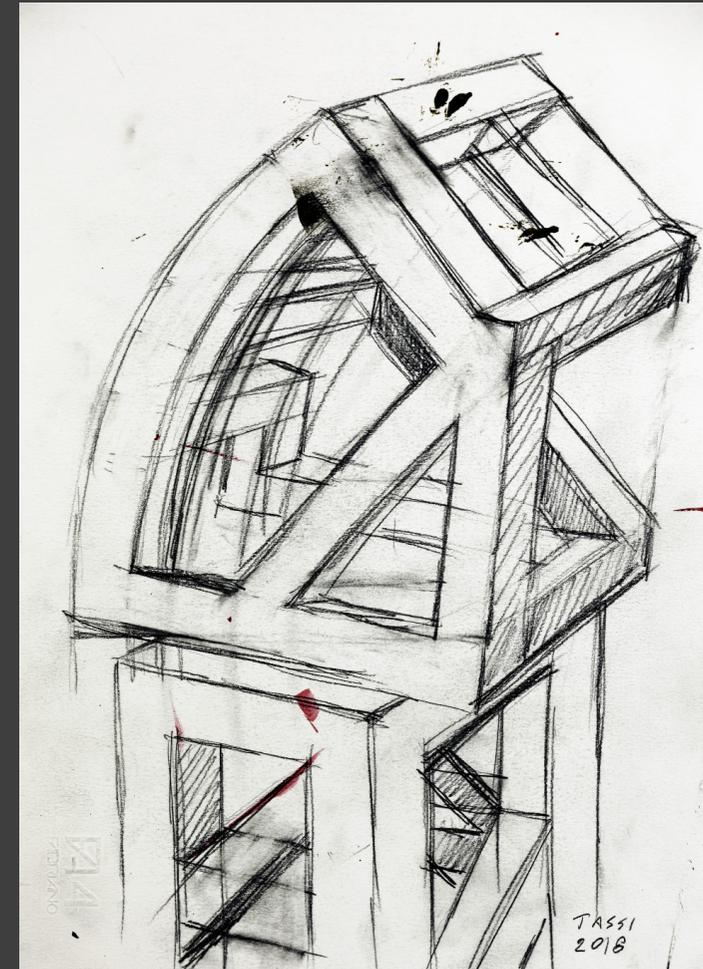




28

Studio per strutture
impossibili

Matita su carta
24x33
2018



29

Studio per architet-
ture inaccessibili

Matita su carta
24x33
2018



30

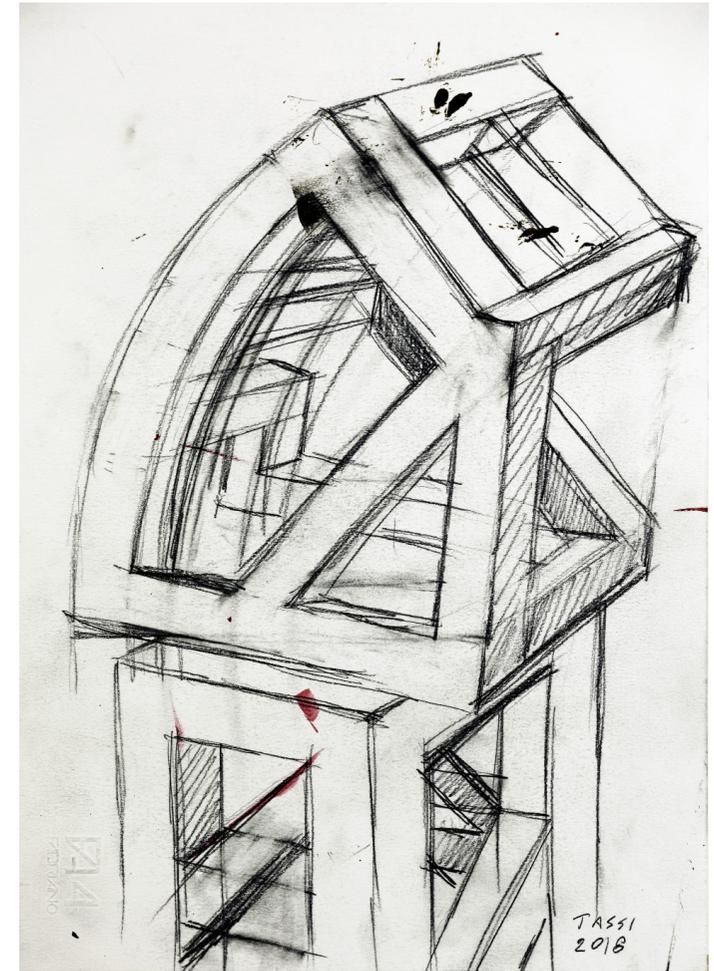
**Architetture
inaccessibili**

Acrilico su tela
160x200
2018

31

**Studio per architettura
inaccessibile**

Acrilico su carta
24x33
2018



irriçonoščibili

Quando gli elementi a cui appigliarsi per sviluppare connessioni sono apparentemente pochi, le differenze portano a guardare l'estraneo con sospetto, amplificando le barriere.

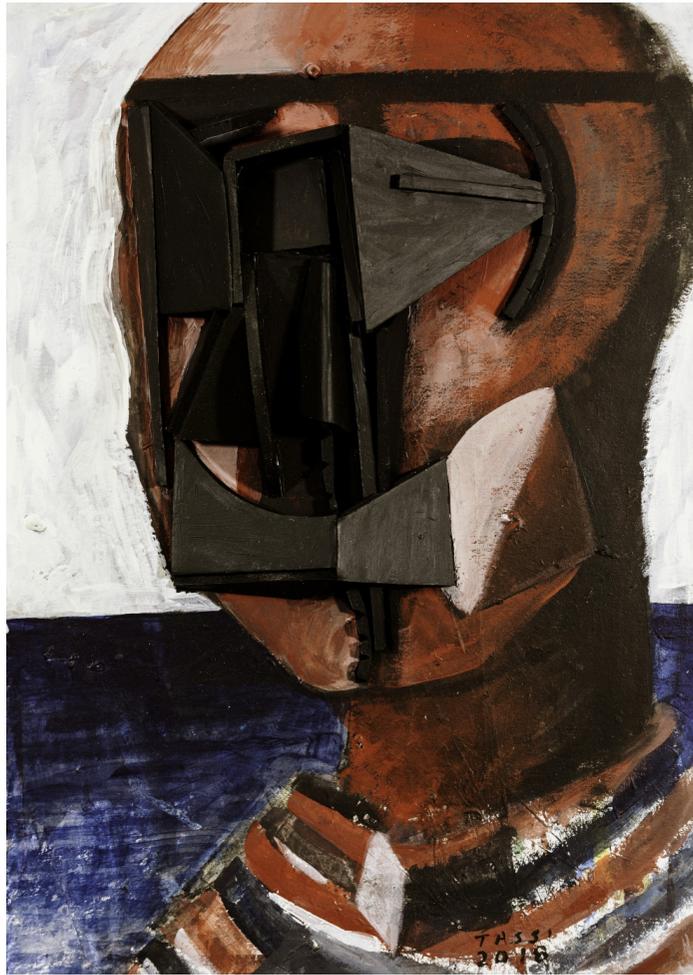
Riconoscere negli altri parti di sé stessi è un percorso faticoso ma necessario per comprendere, accettare e insieme progredire.

32

Sintesi
paradossale

Acrilico su tela
160x200
2018





33

Sullo sfondo il mare

Acrilico su cartone
33x48x5
2018

34

Diverso

Acrilico su tela
80x100
2018





35
**Sullo sfondo il mare
 e un cielo dorato**
*Quadroscultura a
 tecnica mista su
 carta*
 46x62x5
 2018

36
**Testa
 diversa**
*Quadroscultura a
 tecnica mista su
 carta*
 33x48x5
 2017



37

**Testa irrecognoscibile
(studio)**

*Carboncino, matita,
penna a sfera e
acrilico su carta*
33x48
2015



38

**Studio per volto
irrecognoscibile**

Acrilico su carta
24x33
2018



39

**Volto
irricognoscibile**

Acrilico su tela
33x48
2018

çolønna
sonorä

Elementi con forme e caratteristiche diverse si muovono in apparenza solitari e rappresentativi ognuno del proprio essere.

Pur in contrasto tra loro, sviluppano relazioni inevitabili e, nonostante le differenze, creano un'armonia perpetua che è il sottofondo dell'evoluzione umana.

40

Studio per
colonna sonora

Tecnica mista e
collage su carta
33x48
2017





41

Colonna sonora
con coro

Quadroscultura a
tecnica mista su
pannello in legno
100x100x25
2018



42

Coro (particolare di colonna sonora con coro)

Quadroscultura a tecnica mista su pannello in legno 100x100x25 2018



43

Coro (particolare di colonna sonora con coro)

Quadroscultura a tecnica mista su pannello in legno 100x100x25 2018



44

**Coro (particolare di
colonna sonora con
coro)**

*Quadroscultura a
tecnica mista su
pannello in legno
100x100x25
2018*

45

**Coro (particolare di
colonna sonora con
coro)**

*Quadroscultura a
tecnica mista su
pannello in legno
100x100x25
2018*



46

**Colonna sonora
(scultura)**

*Installazione sonora
con timpani azionati
da movimento a
motore - struttura in
ferro e lamiera
2018*

47

**In copertina -
Colonna Sonora
(particolare
dall'alto)**

BIOGRAFIA

GIANFRANCO TASSI

Gianfranco Tassi nasce a Crotta d'Adda il 14 gennaio 1955. Nei primi anni 60 si trasferisce con la famiglia nella provincia di Varese dove tuttora risiede e svolge la sua attività lavorativa. Da sempre appassionato d'arte, sviluppa una ricerca figurativa partendo dalla lezione cubista ma concentrandosi principalmente sulla forza della scomposizione della figura per poi, attraverso una propria interpretazione, ricomporla evidenziando le caratteristiche più "espressive".

Nel 1984 frequenta a Lesa lo studio dell'artista e amico Angelo Bersani dal quale assimila i fondamentali sulla ricerca espressiva della forza e del movimento.

Nel 1986 frequenta la scuola d'arte di Somma Lombardo con il pittore Bernardo Tappellini e inizia a partecipare a diverse mostre collettive.

Nel 1991 inizia la sperimentazione di tecniche alternative con una ricerca compositiva astratta attraverso l'utilizzo di collage di poliplat, legno e plastica.

Nel 1995 compone una serie di opere lavorando principalmente sulla plasticità della forma e la forza del colore. Nel 2007 inizia a integrare inserti fotografici nei propri lavori.

Nel 2010 inizia il progetto "Anatomie Plastiche", composizioni polimateriche con particolari in plastica, spurghi di stampaggio e scarti di lavorazione.

Nel 2013 realizza sculture in ferro, lamiera e cemento armato e inizia così il progetto "Teste".

Nel 2014 inizia la collaborazione con il gruppo di Artisti di STUDIODIECI citygallery di Vercelli.

Tra il 2017 e il 2019, ispirato da eventi sociali contemporanei legati al fenomeno delle migrazioni, sviluppa il progetto "Colonna Sonora" e realizza la sua prima Opera-Installazione Sonora.

Collettive e partecipazioni

- 2013 "Tra reale e surreale" a Castiglione Olona (VA)
- 2013-2015-2017 "Biennale Artisti Varesini" ad Arsago Seprio (VA)
- 2015-2017 "Gaudete in Arte" a Grignasco (NO) e Quarona (NO)
- 2016 "Luoghi del Pensare - Luoghi dell'Esistere" a Carnago (VA)
- 2018 "Trame dell'Anima" a Bad Hersfeld (GERMANIA)
- 2019 "Dialoghi su Carta" a Vercelli

Personali

- 2010 "1980/2010 Sintesi Sensibile tra astrazione e figurazione" a Carnago, Chiesa di S. Rocco (VA)
- 2012 "Anatomie Plastiche" a Castiglione Olona, Museo Civico Palazzo Branda Castiglioni/ Museo delle Arti Plastiche MAP / Museo della Collegiata (VA)
- 2014 "Teste" al Monastero di Cairate (VA)
- 2016 "Presenze" a STUDIODIECI citygallery, Vercelli (VC)
- 2019 "Colonna Sonora" presso Missionari Comboniani, Venegono Superiore (VA)

*Si ringraziano Antonio Soffiantini,
l'istituzione dei Comboniani per
l'ospitalità e tutti i collaboratori di
sempre, Carlo Todeschini, Silvana
Redaelli e Alberto Fumagalli.*