

Gianfranco Tassi

Cro mati smi

Cromatismi di Gianfranco Tassi

a cura di Clara Castaldo

Civico Museo Parisi Valle,
Maccagno con Pino e Veddasca

24 luglio - 3 ottobre 2021

Testimonianza critica

Lorenzo Guidolin

Progetto grafico

Paola D'Alessandro

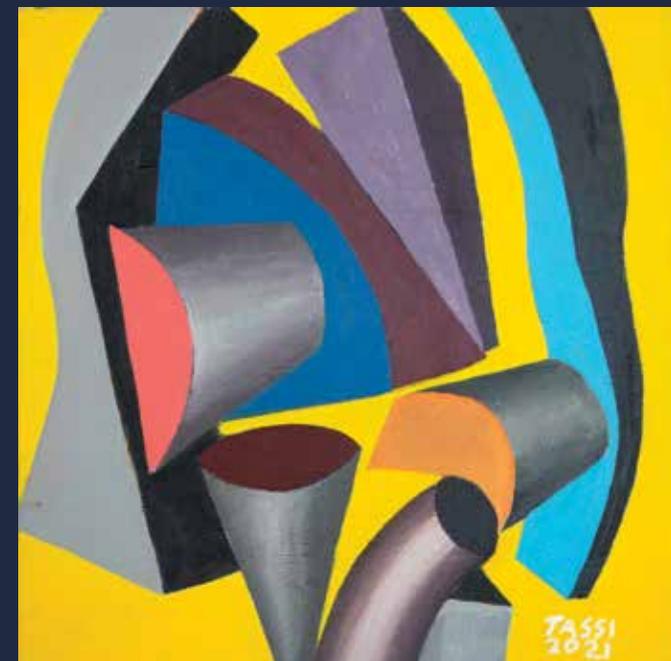
Contributi fotografici

Fiorenzo Carozzi

Edizioni Nicolini

stampato a Gavirate

Luglio 2021



Cromatismi: genesi e ragioni di un titolo e di una mostra



Civico Museo Parisi Valle,
Maccagno

“Nel vivere un tempo di costrizioni e sofferenze, mi sono trovato a realizzare una serie di opere con forte prevalenza cromatica, a testimonianza del desiderio di tornare alla normalità, al convivio, alla libertà. “Cromatismi” è un termine che porta con sé un potenziale di arricchimento simbolico, che trovo indispensabile e arricchente in questo punto del mio cammino artistico”.

Con questa prima orditura personale, con questa imbastitura ideale (che è anche una sorta di intervista-confessione) abbiamo iniziato a metter mano al disegno della mostra personale di Gianfranco Tassi, inaugurata a Maccagno.

Da questo desiderio personalissimo dell'autore, è sorto un lavoro corale, un progetto complesso, che diversi mesi fa ha mosso i suoi primi passi, portando anche ad una riflessione approfondita, utile e nuova per tutti noi, incentrata sugli ultimi anni di progettazione artistica.

Di fronte al termine di “Cromatismi” ideato e desiderato da Tassi per individuare il fil rouge del proprio operato e di questa mostra, ho tuttavia inizialmente sentito uno scarto, una non-coincidenza, quasi una contraddizione.

L'idea del Cromatismo accostato alla produzione poliforme, polimaterica e polisemantica di Tassi non mi corrispondeva, ben applicandosi, invece, al concetto di pura bidimensionalità, di abbinamento di tinte pittoriche, di piatta stesura realizzata per velature successive.

Pensare ad un rarefatto cromatismo nel quale è possibile declinare profili e forme, sembrava condurmi lontano dall'arte di Tassi, fatta di concreta materia, costituita da una sorta di pulsioni, dense presenze figurali e spaziali che riaffiorano in un percorso mai iterativo, mai irrigidito in schemi e formule dati, e in costante evoluzione problematica.

Sempre in Tassi si riconosce – anche nella maggior parte delle opere esposte qui a Maccagno – una variegazione che esalta il disporsi per

masse concrete, qualsiasi sia il mezzo tecnico usato per dare forza e pregnanza all'opera.

All'interno del panorama plastico dell'autore emerge progressivamente il gusto per l'astrazione che a sua volta si configura non solo come cifra stilistica dell'operato individuale, ma come vera ed inesausta ricerca di profili unici.

Per meglio comprendere l'intento, il progetto e dunque il titolo desiderato da Gianfranco Tassi ho dovuto per così dire allargare la prospettiva, ricorrendo al senso profondo del Cromatismo di Wagner o al simbolico senso dato al termine da Lorca nella sua opera La casa di Bernarda Alba.

Mi è apparso così meglio comprensibile il senso dato alla personale che oggi inauguriamo.

Alla ricerca di una possibilità definitoria del proprio percorso e del proprio operato creativo, Tassi pare si possa collocare in un sentiero denso di influssi e rimandi artistici riferibili all'Astrazione informale, all'Art Brut, al Dadaismo, al neo-Cubismo ma anche ad una singolarità estetica che si dimostra autenticamente interessata al tema del Merzbau o alle sperimentazioni di Kurt Schwitters, Depero, Escher, Basquiat.

Solo così appare dilatato ed esteso il concetto di cromatismo ben comprensibile tanto nel mondo della tridimensionalità scultorea di Tassi quanto nella sua produzione bidimensionale.

Impossibilitato a collocare il proprio sentiero artistico all'interno di una sola e ristretta definizione dogmatica, l'autore predilige focalizzarsi sulla tattilità e materialità, sulla contrapposizione grafica di colore e ombra, sullo studiato trattamento della superficie scultorea.

Allontanandosi dalla pura figurazione, la composizione, tanto nella produzione grafica quanto in quella scultorea, pur affidandosi ad una presenza abbreviata e minimale, riconduce, spesso, ad una visione umanizzante della forma, che viene interpretata come archetipo fondamentale.

Si conferma pertanto che l'abbandono della rappresentazione descrittiva è un esito meditato e approfondito: l'astrazione sperimentata da Gianfranco Tassi porta a creare una tessitura di segni evoluta, non pura imitazione del visibile, ma creazione in ossequio ad un principio logico, strutturato nell'atelier industriale.

Ecco che il lavoro di Tassi, solo in apparenza anti-figurale, nasce non solo per aggregazione dialettica di strutture geometriche o primarie,

ma genera una flessibilità assoluta che fa pensare ad un insieme – o ad una molteplicità complessa di insiemi – la cui vitalità è suggerita dalla contrapposizione dei volumi, dall'energia delle strutture compositive, oltre che dalla qualità della materia.

Conviene allora ribadire che, anche se notevolmente proteiforme, il percorso appare tuttavia governato da un ferreo ordine consequenziale: in questa organicità si incuneano drammaticamente le forme dissezionanti della scultura che si traducono nelle formulazioni più avanzate di un grande processo in fieri.

Sono così approdata ad una nuova scoperta di alcune opere di Tassi, approfondendo alcuni temi, oltre che diversi suoi intenti culturali: le sagome scultoree danno la sensazione di emanare premesse morfologiche cariche di significati ancestrali e spirituali, dando modo di sviluppare una maturità sempre crescente nel trattare la materia scultorea.

Questo peculiare dominio materico permette di tracciare una sagoma più intellegibile e chiara dell'individualità artistica di Tassi e la sua peculiare e variegata gamma di pulsioni e presenze spaziali che riaffiorano lungo gli anni.

La produzione matura si caratterizza per una sorgiva e innovativa drammaticità figurale che scaturisce anche da una nuova possibilità di rapporto e di struttura con l'intorno.

Per concludere, mi sento di dover sottolineare quanto sia decisivo in Tassi lo studio della presenza umana, non senza accezioni espressionistiche o drammaticamente simboliche come suggeriscono alcuni titoli.

Il dichiarato antropomorfismo di molte soluzioni indica che la strada è fatta di sintesi e delucidazioni progressive verso un essenziale plastico che si sappia e si voglia tradurre nella forma della testa o del corpo umani, per poi riaggregarsi e ricrearsi in nuove entità, dando vita ad un panorama di eccezionale ricchezza e varietà, la cui misteriosa vitalità è piena e mai risolta.

Clara Castaldo

Aprile 2021

Cromatismi - una testimonianza

LORENZO GUIDOLIN

Non dev'essere stato semplice trasformare la necessità di esprimersi nel coraggio di confrontarsi, dopo anni di percorso artistico compartimentato, esposto raramente, in contesti eterogenei.

Dalla prima esibizione personale tra confini amici alla sperimentazione di diverse tecniche e contenuti, fino alla sovrapposizione tra professione e arte.

In breve tempo Gianfranco ha preso le sembianze di una slavina che con moto accelerato ha provato a trascinare con sé chi, anche solo per prossimità, si trovasse a portata di manto costringendolo, senza pressione alcuna, a interrogarsi su cosa fosse quella necessità.

Quando le tematiche hanno impattato l'attualità, ha sondato il fondovalle brulicante di mormorii, cercando di tramutarli in suoni comprensibili.

È così che la ricerca istintiva si è affidata al confronto, fino a tramutarsi in stimolo affinché

potesse essere ulteriormente filtrata e sviluppata, attraverso esperienze e forme differenti.

Non più per decodificare intuizioni ma per sublimare contenuti.

La musica ambient del trio Antartica, che ha campionato le sonorità generate dall'opera-installazione "Colonna Sonora" e la performance presso il Civico Museo Parisi Valle di Maccagno del Centro Ricerche Teatrali "Teatro-Educazione" EdArtEs con il giovane talento della chitarra classica Simone Cutuli, rappresentano tentativi di commistione che riportano alle intenzioni di questa mostra, così come al progetto "Nasce Opere".

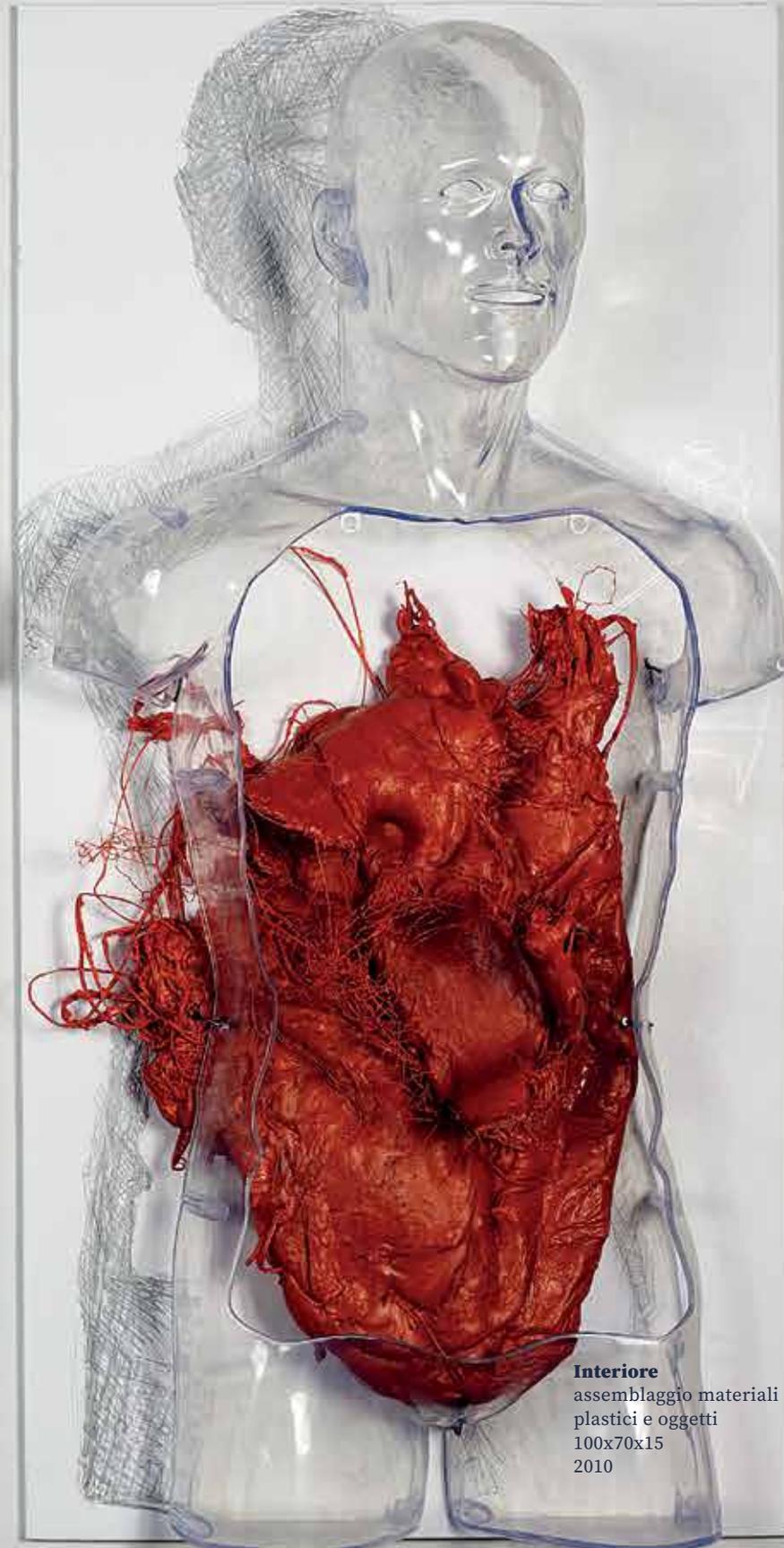
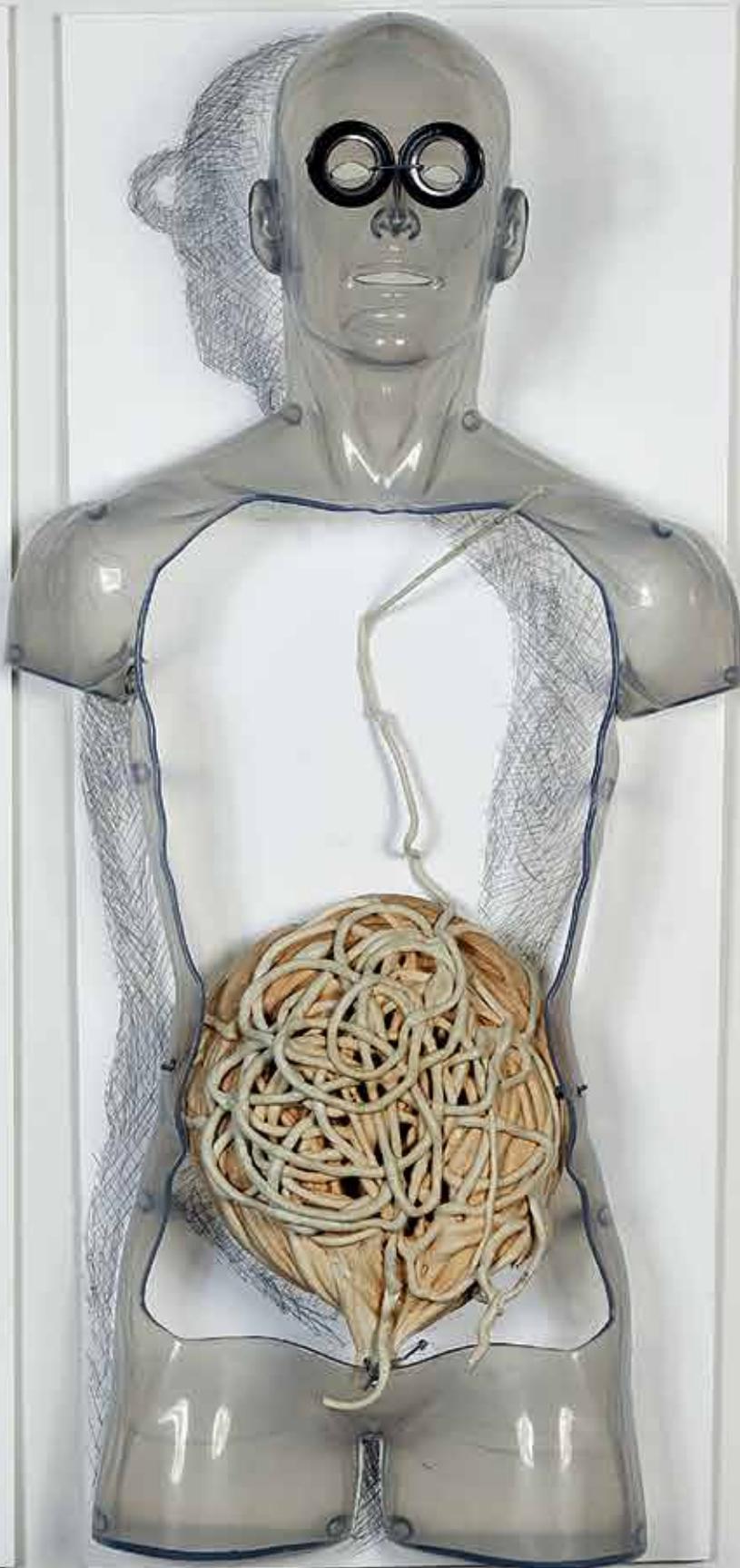
Esortazioni a vivere l'espressione artistica come occasione di confluenza di diverse sensibilità, richiami a una riflessione esistenziale urgente, condivisa, creativa, quanto mai indispensabile.

Cromatismi

Anatomie plastiche

Capitello 02
scultura in rhodoid
24x24x54,5
2021





Intiere
assemblaggio materiali
plastici e oggetti
100x70x15
2010



Brut Smog
assemblaggio materiali
plastici e oggetti
35x60x15
2012



Brut Plastic
assemblaggio materiali
plastici e oggetti
35x60x15
2012



Brut Politic
assemblaggio materiali
plastici e oggetti + acrilico
su pannello in legno
40x50x8
2012



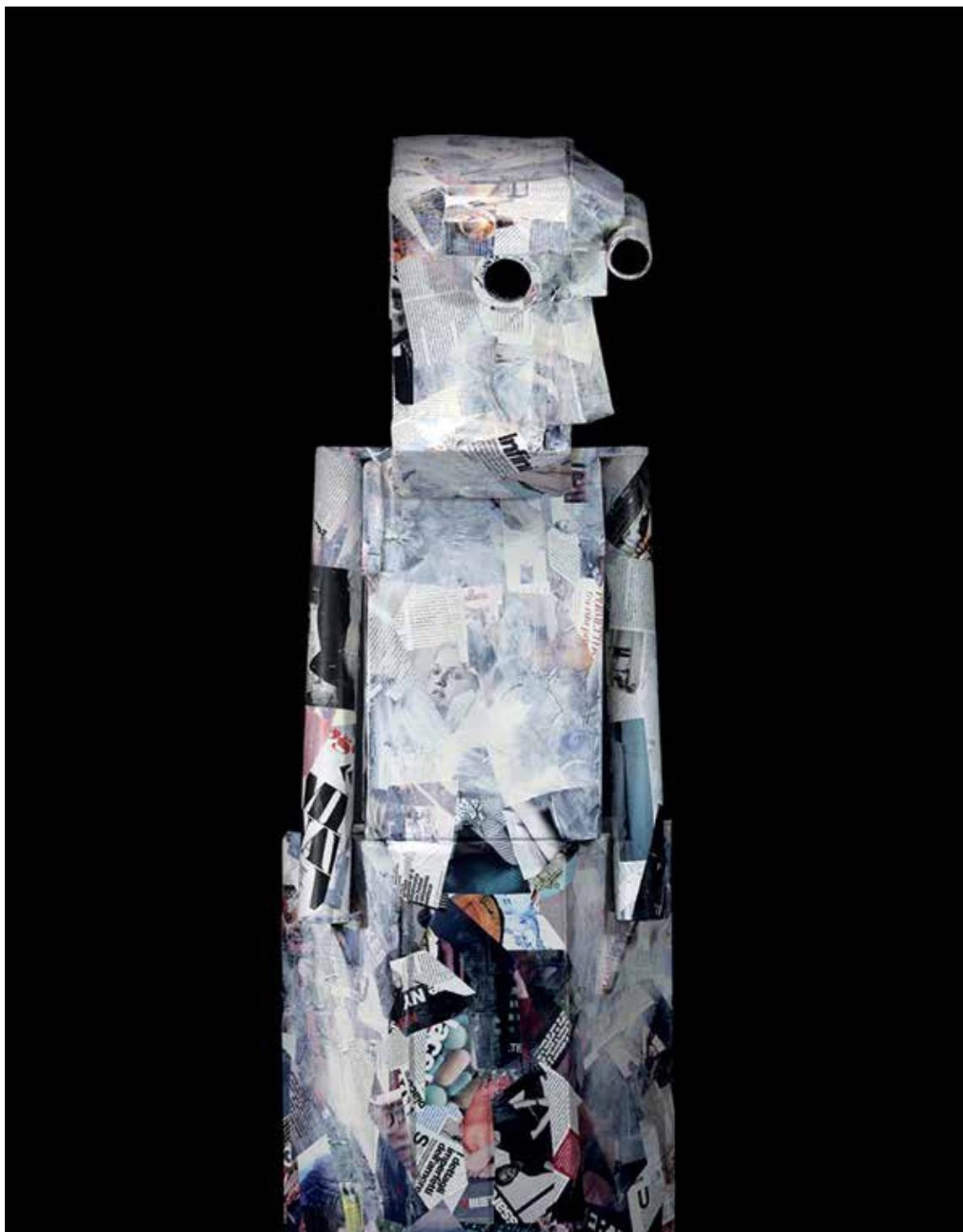
Brut Milit
assemblaggio materiali
plastici e oggetti + acrilico
su pannello in legno
40x50x8
2012

Cromatismi

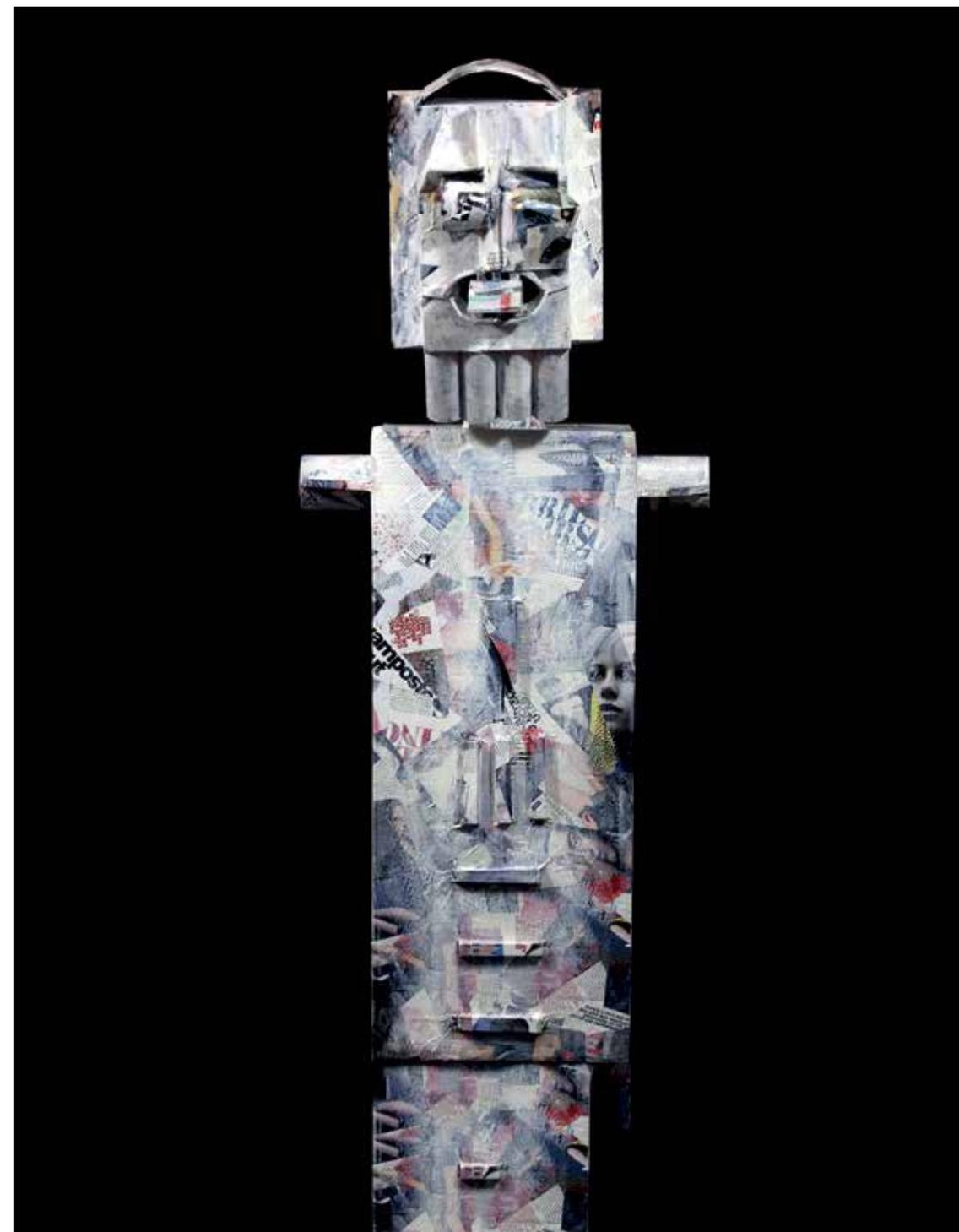
Controllori

Control 1
sculture in cartone, riviste, colle
e acrilico su strutture in ferro
50x50x220
2015/2016





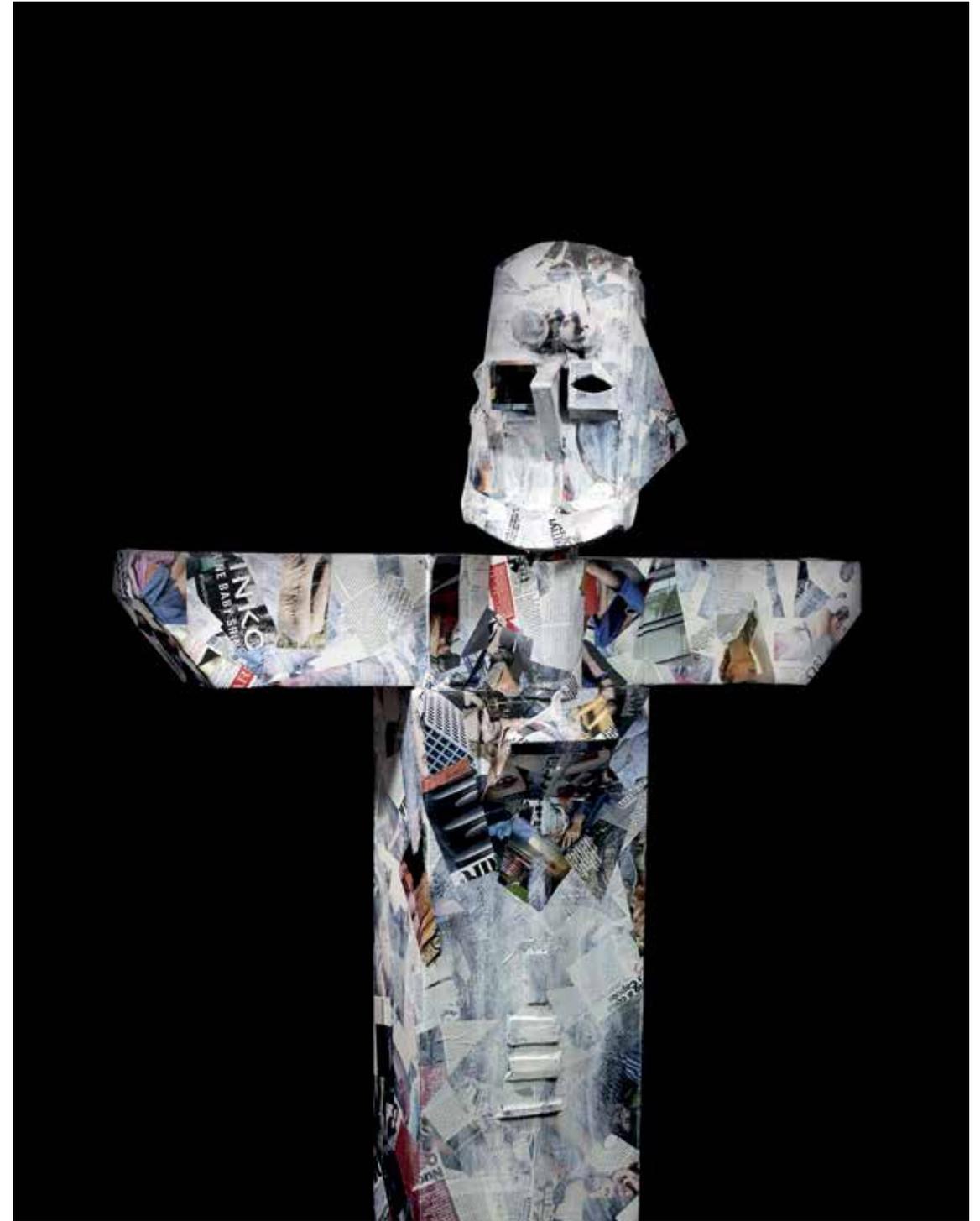
Control 2
sculture in cartone, riviste, colle
e acrilico su strutture in ferro
50x50x220
2015/2016



Control 3
sculture in cartone, riviste, colle
e acrilico su strutture in ferro
50x50x220
2015/2016



Control 4
sculture in cartone, riviste, colle
e acrilico su strutture in ferro
50x50x220
2015/2016



Control 5
sculture in cartone, riviste, colle
e acrilico su strutture in ferro
50x50x220
2015/2016

Cromatismi

Inconscio



Inc 8
matita, carboncino, bic nera
e acrilico su carta
33x48
2016



Inc 1
matita, carboncino, bic nera
e acrilico su carta
33x48
2015



Inc 6
matita, carboncino, bic nera
e acrilico su carta
33x48
2015



Inc 5
matita, carboncino, bic nera
e acrilico su carta
33x48
2015



Inc 7
matita, carboncino, bic nera
e acrilico su carta
33x48
2016

Cromatismi

Presenze/ Colonna sonora



**Presenze/
Colonna sonora**
installazione
misure ambientali
2016/2019



Migranti
sculture a tecnica mista,
maschere modificate,
poliuretano, legno e acrilico
misure varie
2018



The Wall
gessi su strutture
in ferro
85x80x150
2016



Famiglia migrante
acrilico su tela
160x200
2018



Siamo salvi
"Qui la sabbia è dorata"
acrilico su tela
160x200
2018

Colonna sonora
con timpani azionati
con movimento a motore,
lamiere e ferro
Ø 100x240
2018



Cromatismi

Irriconoscibili

Sullo sfondo il mare
acrilico su cartone, quadro
scultura a tecnica mista
33x48x5
2018





**Sullo sfondo il mare
e un cielo dorato**
quadroscultura a tecnica
mista su carta
46x62x5
2017

Cromatismi

L'inconscio conosciuto

TASSI
2020



Serie di Inc
(17, 18, 19, 20, 21, 22)
disegni a tecnica mista
e acrilico su carta
15,5x23,3
2019



Inc 23
(studio n°3)
matita, carboncino, bic
nera e acrilico su carta
33x48
2020



Virus (Inc uomo) op n°27
quadroscultura a tecnica mista
e acrilico su pannello in legno
30x50x11
2020



Inc 24
scultura in acciaio inox
~ 50x50x175
(compreso supporto)
2020



Inc 24
(studio n°3)
acrilico su carta
25x35
2020



Intubato (Inc corona) op n. 52
 disegno a tecnica mista
 e acrilico
 33x48
 2020

Inc 30 (serie virus)
 acrilico su carta
 46x62
 2020



Inc virus op n. 28
 quadroscoltura a tecnica
 mista e acrilico
 30x56x14
 2020



Operaio
acrilico su carta
25x35
2020



Inc uomo op n° 37
quadroscultura a tecnica
mista e acrilico
46x62x16
2020



Inc Gioconda op n°26
quadroscultura a tecnica mista
e acrilico su pannello in legno
46x62x15
2020



Inc donna op n°33
quadroscultura
a tecnica mista e acrilico
su pannello in legno
46x62x19
2020

Donna rotante
scultura in acciaio inox
~ 60x30x175
(compreso supporto)
2020





Inc donna (riproduzione)
 disegno a tecnica mista
 e acrilico su carta
 33x48
 2020



Testa di donna astratta
 e acrilico su tela
 40x50
 2020
 (seconda versione)



Bagnante
 tecnica mista: matita,
 bic nera e acrilico su carta
 33x48
 2020



Inc donna op n° 53
 quadroscoltura a tecnica mista
 e acrilico su pannello in legno
 46x62x11
 2020

Cromatismi

Maternità

Maternità op n°32
acrilico su carta
25x35
2020





Maternità op n°46
acrilico su carta
33x48
2020

Maternità op n°33
acrilico su carta
25x35
2020



Maternità op n°39
acrilico e matita
33x48
2020



Maternità op n°51
matita e acrilico
su carta
33x48
2020



Maternità op n°45
acrilico su carta
33x48
2020



Maternità
(studio)
acrilico su carta
40x50
2020



Maternità
op n°81
acrilico su tela
80x100
2021



Maternità
op n°36
(studio)
acrilico su carta
30x40
2020



Madonna che allatta
quadroscultura a tecnica
mista e acrilico su tavola
46x62x14
2020



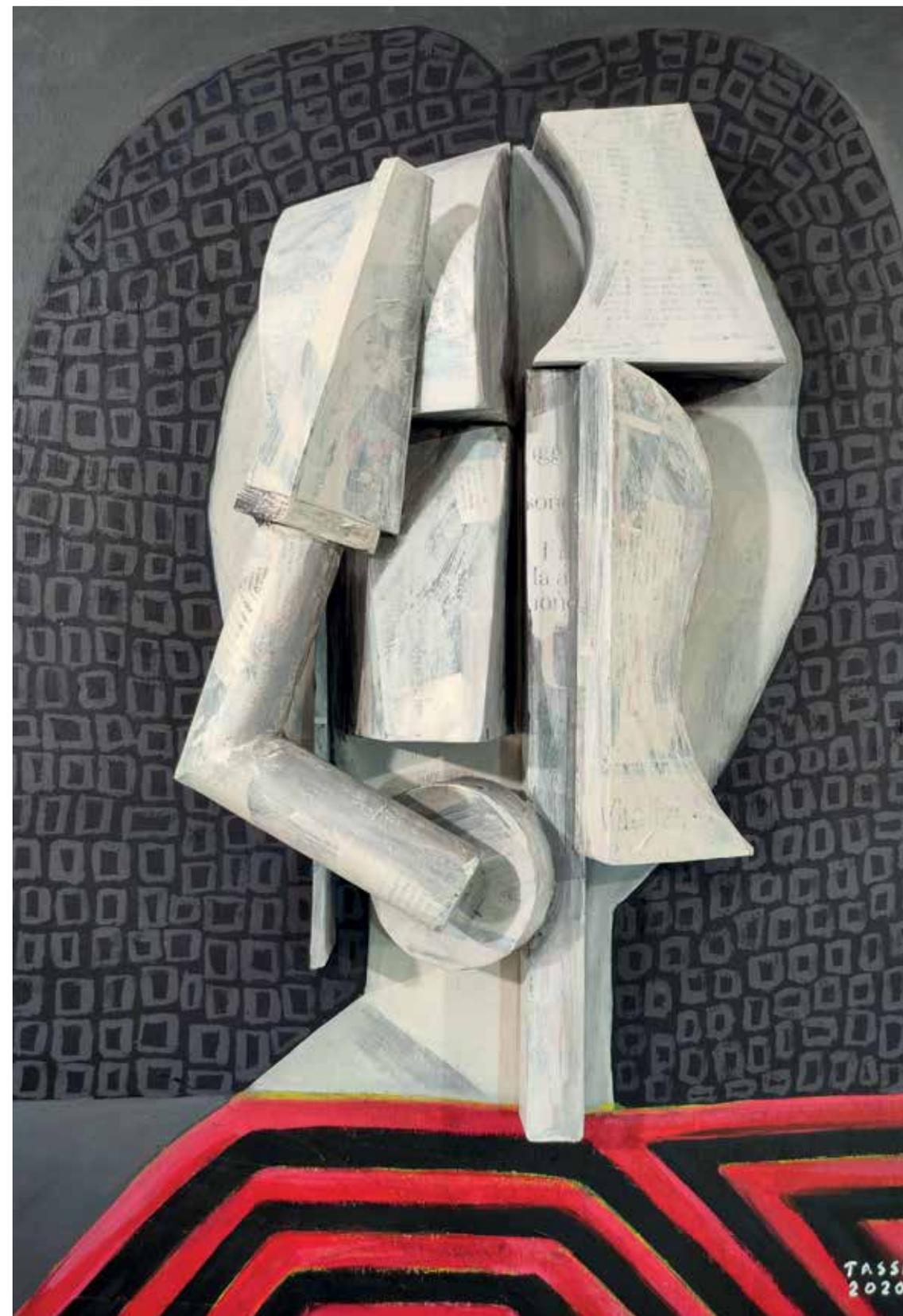
Cromatismi



Inc donna op n°67
quadroscultura
a tecnica mista
e acrilico su tavola
46x62x12
2021



L'uomo con il pizzo
 quadrosultura
 a tecnica mista
 e acrilico
 su pannello
 in legno
 46x62x12
 2020



Inc donna
 op n°55
 quadrosultura
 a tecnica mista
 e acrilico su
 pannello in
 legno
 46x62x12
 2020



Maternità n°74
acrilico su tela
70x80
2021



Maternità n°64
acrilico su tela
80x100
2021



Maternità n°71
(studio)
acrilico su carta
40x50
2021



Maternità n°61
(studio)
acrilico su carta
40x50
2020



**Figura
femminile su
fondo rosa**
acrilico su tela
80x100
2021



**Testa donna
n°79**
acrilico su tela
80x100
2021



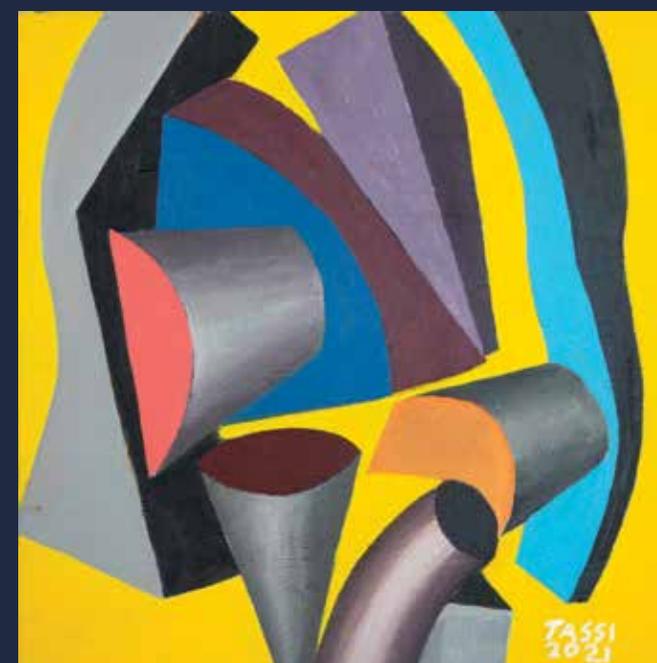
**Figura
femminile su
fondo rosa**
(studio)
acrilico su carta
33x44
2020



**Testa donna
n°78**
(studio)
acrilico su carta
40x50
2021



Donna opera n°82
(studio)
acrilico su carta
40x50
2021



Inc donna
acrilico su legno
20x20
2021



**Figura
femminile su
fondo giallo**
acrilico su tela
70x90
2021



**Maternità
chiara**
acrilico su tela
70x80
2021



**Figura
femminile
su fondo giallo
(studio)**
acrilico su carta
40x50
2021



**Maternità
chiara
(studio)**
acrilico su carta
40x50
2021



Inc coppia
acrilico
su carta
40x50
2021

Anatomie plastiche _____ 11



Capitello 02
scultura
in rhodoid
24x24x54,5
2021



Interiore
assemblaggio
materiali plastici
e oggetti
100x70x15
2010



Brut Smog
assemblaggio
materiali plastici
e oggetti
35x60x15
2012



Brut Plastic
assemblaggio
materiali plastici
e oggetti
35x60x15
2012



Brut Politic
assemblaggio
materiali plastici
e oggetti + acrilico
su pannello
in legno
40x50x8
2012



Brut Milit
assemblaggio
materiali plastici
e oggetti + acrilico
su pannello
in legno
40x50x8
2012

Controllori _____ 21



Control 1
sculture in
cartone, riviste,
colle e acrilico su
strutture in ferro
50x50x220
2015/2016



Control 2
sculture in
cartone, riviste,
colle e acrilico su
strutture in ferro
50x50x220
2015/2016



Control 3
sculture in
cartone, riviste,
colle e acrilico su
strutture in ferro
50x50x220
2015/2016



Control 4
sculture in
cartone, riviste,
colle e acrilico su
strutture in ferro
50x50x220
2015/2016



Control 5
sculture in
cartone, riviste,
colle e acrilico su
strutture in ferro
50x50x220
2015/2016

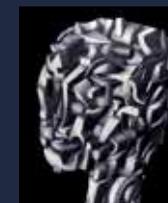
Inconscio _____ 29



Inc 8
matita,
carboncino,
bic nera
e acrilico su carta
33x48
2016



Inc 1
matita,
carboncino,
bic nera
e acrilico su carta
33x48
2015



Inc 6
matita,
carboncino,
bic nera
e acrilico su carta
33x48
2015



Inc 5
matita,
carboncino,
bic nera
e acrilico su carta
33x48
2015



Inc 7
matita,
carboncino,
bic nera
e acrilico su carta
33x48
2016

Presenze/Colonna sonora _____ 35



**Presenze/
Colonna sonora**
installazione
misure ambientali
2016/2019



Migranti
sculture a tecnica
mista, maschere
modificate,
poliuretano,
legno e acrilico
misure varie
2018



The Wall
gessi su strutture
in ferro
85x80x150
2016



Famiglia migrante
acrilico su tela
160x200
2018



**Siamo salvi
"Qui la sabbia è
dorata"**
acrilico su tela
160x200
2018



Colonna sonora
con timpani
azionati
con movimento
a motore, lamiere
e ferro
Ø 100x240
2018

Irriconoscibili _____ 45



**Sullo sfondo
il mare**
acrilico su
cartone, quadro
scultura a tecnica
mista
33x48x5
2018



**Sullo sfondo
il mare e un cielo
dorato**
quadroscultura
a tecnica
mista su carta
46x62x5
2017



Serie di Inc (17)
disegni a tecnica mista e acrilico su carta
15,5x23,3
2019



Serie di Inc (18)
disegni a tecnica mista e acrilico su carta
15,5x23,3
2019



Serie di Inc (19)
disegni a tecnica mista e acrilico su carta
15,5x23,3
2019



Serie di Inc (20)
disegni a tecnica mista e acrilico su carta
15,5x23,3
2019



Serie di Inc (21)
disegni a tecnica mista e acrilico su carta
15,5x23,3
2019



Serie di Inc (22)
disegni a tecnica mista e acrilico su carta
15,5x23,3
2019



Inc 23 (studio n°3)
matita, carboncino, bic nera e acrilico su carta
33x48
2020



Virus (Inc uomo) op n°27
quadroscultura a tecnica mista e acrilico su pannello in legno
30x50x11
2020



Inc 24
scultura in acciaio inox
~ 50x50x175 (compreso supporto)
2020



Inc 24 (studio n°3)
acrilico su carta
25x35
2020



Inc 30 (serie virus)
acrilico su carta
46x62
2020



Intubato (Inc corona) op n. 52
disegno a tecnica mista e acrilico
33x48
2020



Inc virus op n. 28
quadroscultura a tecnica mista e acrilico
30x56x14
2020



Operaio
acrilico su carta
25x35
2020



Inc uomo op n° 37
quadroscultura a tecnica mista e acrilico
46x62x16
2020



Inc Gioconda op n°26
quadroscultura a tecnica mista e acrilico su pannello in legno
46x62x15
2020



Inc donna op n°33
quadroscultura a tecnica mista e acrilico su pannello in legno
46x62x19
2020



Donna rotante
scultura in acciaio inox
~ 60x30x175 (compreso supporto)
2020



Inc donna (riproduzione)
disegno a tecnica mista e acrilico su carta
33x48
2020



Inc donna op n° 53
quadroscultura a tecnica mista e acrilico su pannello in legno
46x62x11
2020



Testa di donna astratta
e acrilico su tela
40x50
2020
(seconda versione)

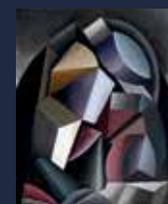


Bagnante
tecnica mista: matita, bic nera e acrilico su carta
33x48
2020

Maternità



Maternità op n°32
acrilico su carta
25x35
2020



Maternità op n°33
acrilico su carta
25x35
2020



Maternità op n°46
acrilico su carta
33x48
2020



Maternità op n°39
acrilico e matita
33x48
2020



Maternità op n°51
matita e acrilico su carta
33x48
2020



Maternità op n°45
acrilico su carta
33x48
2020



Maternità (studio)
acrilico su carta
40x50
2020



Maternità op n°81
acrilico su tela
80x100
2021



Maternità op n°36 (studio)
acrilico su carta
30x40
2020



Madonna che allatta
quadroscultura a tecnica mista e acrilico su tavola
46x62x14
2020



Inc donna op n°67
quadroscultura
a tecnica mista
e acrilico su tavola
46x62x12
2021



L'uomo con il pizzo
quadroscultura
a tecnica mista
e acrilico su
pannello in legno
46x62x12
2020



Inc donna op n°55
quadroscultura
a tecnica mista
e acrilico su
pannello in legno
46x62x12
2020



Maternità n°74
acrilico su tela
70x80
2021



Maternità n°71
(studio)
acrilico su carta
40x50
2021



Maternità n°64
acrilico su tela
80x100
2021



Maternità n°61
(studio)
acrilico su carta
40x50
2020



Figura femminile su fondo rosa
(studio)
acrilico su tela
80x100
2021



Figura femminile su fondo rosa
(studio)
acrilico su carta
33x44
2020



Testa donna n°79
acrilico su tela
80x100
2021



Testa donna n°78
(studio)
acrilico su carta
40x50
2021



Donna opera n°82
(studio)
acrilico su carta
40x50
2021



Inc donna
acrilico su legno
20x20
2021



Figura femminile su fondo giallo
(studio)
acrilico su tela
70x90
2021



Figura femminile su fondo giallo
(studio)
acrilico su carta
40x50
2021



Maternità chiara
(studio)
acrilico su tela
70x80
2021



Maternità chiara
(studio)
acrilico su carta
40x50
2021



Inc coppia
acrilico su carta
40x50
2021

Gianfranco Tassi

BIOGRAFIA

Gianfranco Tassi nasce a Crotta d'Adda il 14 gennaio 1955. Nei primi anni 60 si trasferisce con la famiglia nella provincia di Varese dove tuttora risiede e svolge la sua attività lavorativa.

Da sempre appassionato d'arte, sviluppa una ricerca figurativa partendo dalla lezione cubista ma concentrandosi principalmente sulla forza della scomposizione della figura per poi, attraverso una propria interpretazione, ricomporla evidenziando le caratteristiche più "espressive".

Nel 1984 frequenta a Lesa lo studio dell'artista e amico Angelo Bersani dal quale assimila i fondamentali sulla ricerca espressiva della forza e del movimento.

Nel 1986 frequenta la scuola d'arte di Somma Lombardo con il pittore Bernardo Tapellini e inizia a partecipare a diverse mostre collettive.

Nel 1991 inizia la sperimentazione di tecniche alternative con una ricerca compositiva astratta attraverso l'utilizzo di collage di poliplat, legno e plastica.

Nel 1995 compone una serie di opere lavorando principalmente sulla plasticità della forma e la forza del colore.

Nel 2007 inizia a integrare inserti fotografici nei propri lavori.

Nel 2010 inizia il progetto "Anatomie Plastiche", composizioni polimateriche con particolari in plastica, spurghi di stampaggio e scarti di lavorazione.

Nel 2013 realizza sculture in ferro, lamiera e cemento armato e inizia così il progetto "Teste".

Nel 2014 inizia la collaborazione con il gruppo di Artisti di STUDIODIECI citygallery di Vercelli.

Tra il 2017 e il 2019, ispirato da eventi sociali legati al fenomeno delle migrazioni, sviluppa il progetto "Colonna sonora" e realizza la sua prima opera-installazione sonora.

Tra il 2020 e il 2021 realizza alcune sculture in acciaio inox e sviluppa il progetto "Nasce Opere" dove si evidenzia il legame con l'ambiente industriale attraverso assemblaggi di forme geometriche in composizioni riconoscibili.

Collettive e partecipazioni

2013, *Tra reale e surreale*, Castiglione Olona (Va)

2013-2015-2017, *Biennale Artisti Varesini*, Arsago Seprio (Va)

2015, *Gaudete in Arte*, Grignasco (No)

2016, *Luoghi del Pensare – Luoghi dell'Esistere*, Carnago (Va)

2017, *Gaudete in Arte*, Quarona (No)

2018, *Trame dell'Anima*, Bad Hersfeld (Germania)

2019, *Dialoghi su Carta*, Vercelli

2019, *Trame dell'Anima*, Genova

2019, *Trame dell'Anima*, Vercelli

2020, *Trame dell'Anima*, Sordevolo (Bi)

Personali

2010, *1980/2010 Sintesi Sensibile tra astrazione e figurazione*, Chiesa di S. Rocco, Carnago (Va)

2012, *Anatomie Plastiche*, Museo Civico Palazzo Branda Castiglioni, Museo delle Arti Plastiche MAP e Museo della Collegiata, Castiglione Olona (Va)

2014, *Teste*, Monastero Santa Maria Assunta, Cairate (Va)

2016, *Presenze*, STUDIODIECI citygallery, Vercelli (Vc)

2019, *Colonna sonora*, presso Missionari Comboniani, Venegono Superiore (Va)

2020, *Nasce Opere*, CFG Carpenteria Meccanica di Giovanni Galli, Fagnano Olona (Va)

2021, *Cromatismi*, Civico Museo Parisi Valle, Maccagno con Pino e Veddasca (Va)



Grazie a

Comune di Maccagno con Pino e Veddasca, Civico Museo Parisi Valle e tutti coloro che hanno collaborato alla realizzazione della mostra. Un ringraziamento particolare al maestro Simone Cutuli, a Lucia Montani e al CRT “Teatro-Educazione” per la performance inaugurale.



**CIVICO MUSEO
PARISI-VALLE**



COMUNE DI MACCAGNO
CON PINO E VEDDASCA

